

Nato a Pistoia, ha compiuto i suoi studi flautistici a Firenze sotto la guida di Mario Gordigiani e Roberto Fabbriciani.

Da oltre 45 anni svolge attività concertistica sia come solista sia come componente di importanti Orchestre ed Ensemble: Sinfonica della RAI di Roma, Roma Sinfonietta, Gruppo di Roma, Solisti dell'Accademia Filarmonica Romana, Orchestra Nazionale di Santa Cecilia.

Con il Logos Ensemble di Latina, gruppo tra i più rappresentativi nell'ambito della Musica Contemporanea degli anni '80, ha eseguito innumerevoli prime esecuzioni di cui moltissime in Prima assoluta.

**Particolarmente interessato ai repertorii poco conosciuti del XIX e XX secolo, si dedica da sempre anche al rapporto tra Musica e Poesia; nel corso della carriera ha avuto quindi modo di collaborare con attori del calibro di Ottavia Piccolo, Piera Degli Esposti, Paola Cortellesi, Davide Riondino, Arnoldo Foà, Nando Gazzolo.**

Data la sua versatilità nei vari generi musicali ha registrato con l'Unione Musicisti di Roma, in qualità di solista, centinaia di colonne sonore per il cinema e il teatro, collaborando con i premi Oscar Ennio Morricone (Tornatore, Bolognini, Zeffirelli, W. Beatty, B. Levinson, R. Joffé etc.), Nicola Piovani (Fellini, fratelli Taviani etc.), Luis E. Bacalov e ancora: Riz Ortolani (Tinto Brass etc.), Pino Donaggio (Brian De Palma etc.), Fiorenzo Carpi, Franco Piersanti (Amelio etc.), Piero Piccioni (Sordi etc.), Armando Trovajoli, Gianni Ferrio, Fabrizio De Rossi Re, Roman Vlad, Gianfranco Plenizio, Bill Conti, Jerry Goldsmith

Con Roberto Pregadio ha collaborato per 10 anni alla trasmissione televisiva, La Corrida di Corrado. Con Riz Ortolani ha collaborato per la trasmissione televisiva Alla ricerca dell'Arca.

È stato inoltre turnista con Fabrizio De André, Teresa De Sio, Claudio Baglioni, Squallor, Max Gazzè, Daniele Silvestri, Laura Pausini e altri.

**Fin dal 1985 è stato interprete tra i preferiti dal M° Ennio Morricone, eseguendone in concerto le musiche da film e da camera; sempre con il Maestro romano ha realizzato moltissimi Cd e DVD ed effettuato concerti in Austria, Francia, Belgio, Inghilterra, Germania, Norvegia, Rep.Cèka, Polonia, Israele, Stati Uniti, Spagna, Giappone, Corea del Sud, Siria, Portogallo, Russia, Lituania, Georgia, Brasile, Cile, Messico.**

Dal 1980 è stato docente di flauto nei Conservatori Statali:

F.Cilea di Reggio Calabria, L.Refice di Frosinone e L.Cheloni di Firenze, Istituto di Alta Formazione del quale è stato Direttore dal 2015 al 2021.

Nel 2018 Paolo Zampini è stato invitato dall'Università Nazionale delle Arti del Kazakhstan a far parte del pool di esperti europei per la valutazione quinquennale degli Standard didattici e organizzativi.

Con la soprano Silvia Capra ha costituito nel 2020 il Duo AulosVox, duo che si dedica alla valorizzazione e alla diffusione di un repertorio musicale nato a Parigi esattamente un secolo fa, eseguendo in Prima Italiana lavori di Jan Novák e Lázló Sáy.

Con Gilda Buttà e Luca Pincini ha intrapreso, per la Da Vinci Records, la registrazione di una serie di CD dedicati all'integrale dei lavori cameristici per flauto, pianoforte e violoncello del M° Morricone.

Sempre di Morricone ha recentemente eseguito per la I.U.C. e in Prima Assoluta, "CinquantEnNico" brano per flauto solo rimasto sconosciuto per oltre dieci anni.

Dal 2022 è Presidente dell'Associazione Toscana Produzione Musica.

Photo Copyright Lorenzo Marianeschi.

